



The

Science

ศาสตร์และศิลป์
แห่งการเล่าเรื่องให้ตรึงใจ
ด้วยวิทยาศาสตร์สมอง

of

Story

telling

Will Storr

ศิริกมล ตาน้อย แปล

สารบัญ

อาหรับภบท	14
บทที่หนึ่ง: รัชสรรค์ปั้นโลก	
1.0 เรื่องราวเริ่มต้นที่ใด	26
1.1 ช่วงเวลาแห่งความเปลี่ยนแปลง • สมองที่แสวงหา การควบคุม	26
1.2 สงสัยใคร่รู้	32
1.3 สมองนักสร้างแบบจำลอง • วิธีการอ่าน • ไวยากรณ์ • การเรียงคำแบบภาพยนตร์ ความเรียบง่าย • ภาษากรรตุวจากและกรรมาวจาก • รายละเอียดเฉพาะเจาะจง • แสดงให้เห็นดีกว่าเล่า	35
1.4 การสร้างโลกในนวนิยายแนวแฟนตาซีและ วิทยาศาสตร์	46
1.5 สมองแสนซึ้ง • เหตุการณ์จิตในวิญญานนิยมและ ศาสนา • เหตุการณ์จิตที่ผิดพลาดสร้างปมปัญหา ได้อย่างไร	47
1.6 ความโดดเด่น • การสร้างความตึงเครียดด้วย รายละเอียด	53

1.7	โครงข่ายประสาท • กวีนิพนธ์ • อุปลักษณ์	55
1.8	สาเหตุและผลลัพธ์ • วรรณกรรมปะทะเรื่องเล่า ที่มุ่งเจาะตลาดคนหนุ่มมาก	62
1.9	แค่ความเปลี่ยนแปลงอย่างเดียวไม่เพียงพอ	69

บทที่สอง: ตัวตนอันบกพร่อง

2.0	ตัวตนอันบกพร่อง • ทัศนคติการควบคุม	74
2.1	บุคลิกภาพกับโครงเรื่อง	81
2.2	บุคลิกภาพกับฉากห้องเรื่อง	86
2.3	บุคลิกภาพกับมุมมองตัวละคร	89
2.4	วัฒนธรรมและตัวละคร • เรื่องเล่าตะวันตก ปะทะตะวันออก	92
2.5	กายวิภาคของตัวตนที่บกพร่อง • จุดลูกใหม่	97
2.6	ความทรงจำปรุงแต่ง • ความเพ้อพกในศีลธรรม • ฝ่ายอธรรมกับอุดมคติทางศีลธรรม • ฝ่ายอธรรมกับความเคารพตัวเองที่เป็นพิษ • การเล่าเรื่องเพื่อสร้างวีรชน	105
2.7	เดวิดกับยักษ์โกไลแอธ	110
2.8	ตัวละครที่บกพร่องสร้างความหมายได้อย่างไร	113